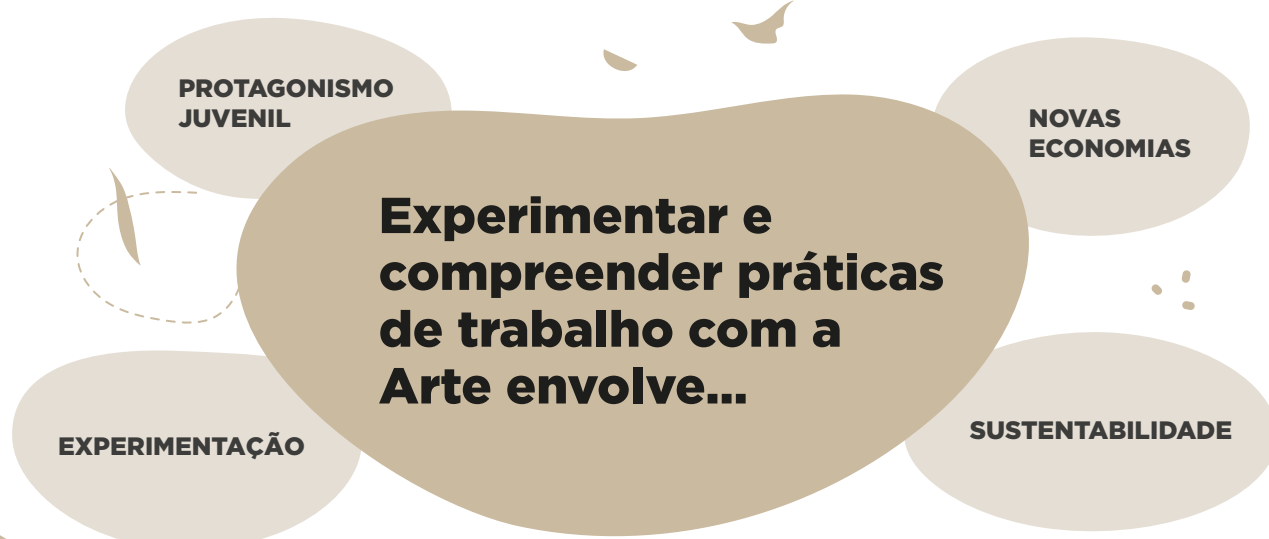


# LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

MÓDULO - PERSPECTIVAS ECONÔMICAS E PRÁTICAS DE TRABALHO COM ARTE E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

## Como participar do debate social sobre caminhos de desenvolvimento para a Amazônia, tomando a Arte como campo de conhecimento e de trabalho?

Os estudantes conhecem e apreciam práticas de trabalho no campo da Arte, discutindo perspectivas econômicas e visões de desenvolvimento para a Amazônia. Aprofundam a compreensão sobre abordagens econômicas e possibilidades de transformação social. Aplicam os conhecimentos construídos na argumentação, simulando participar de prova de redação do Exame Nacional para o Ensino Médio. Analisam propostas curatoriais, refletindo sobre o papel que curadores têm na difusão da Arte e sobre como seus processos de trabalho se fundam em decisões estéticas, éticas e políticas. Fazem escolhas de coletivos de Arte, para imersões e processos de investigação. Exercitam a curadoria, posicionando-se por meio da narrativa curatorial e de recursos de expografia.



### E por quê?

**PROTAGONISMO JUVENIL**  
Significa aprender com ações e proposições de jovens amazônidas e seus coletivos, buscando transformações sociais e futuros possíveis.

**NOVAS ECONOMIAS**  
Significa conhecer e explorar outros caminhos de desenvolvimento para a Amazônia, como os da economia solidária, os da bioeconomia e os da economia criativa e suas interfaces.

**EXPERIMENTAÇÃO**  
Experimentação: envolve apreciar, fruir e analisar diferentes produções artísticas e torná-las referências para criar e propor narrativas curatoriais.

**SUSTENTABILIDADE**  
Compreende a importância do equilíbrio socioambiental e econômico para o desenvolvimento sustentável e a conservação da floresta.

## Agora, qual o foco das etapas do módulo para organizar o percurso de aprendizagem?

### 1ª ETAPA

Apreciação de práticas de trabalho com a Arte; práticas de estudo sobre perspectivas econômicas; oficina de redação.

### 2ª ETAPA

Análise de propostas curatoriais; imersão e investigação em produções de artistas e/ou de coletivos de Arte; exercícios de curadoria.

## Tudo isso caminha lado a lado com os eixos curriculares estruturantes



### MUNDO DO TRABALHO E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

Reconhecimento da Arte como campo de trabalho e da centralidade que a curadoria tem nele como ação mediadora entre as questões suscitadas pelas produções artísticas e o público.

### MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

Participação no debate sobre caminhos de desenvolvimento para a Amazônia, articulando conhecimentos, visões econômicas, práticas de trabalho com Arte e valores como o bem-viver, a perspectiva da floresta em pé, o respeito às sociobiodiversidades amazônicas e a superação das desigualdades sociais.

### INOVAÇÃO E INTERVENÇÃO TECNOLÓGICA

Uso reflexivo de linguagens e tecnologias digitais para a difusão da Arte comprometida com valores como o bem-viver, a perspectiva da floresta em pé e o respeito às sociobiodiversidades amazônicas.

### MÉTODO, CONHECIMENTO E CIÊNCIA

Articula conhecimentos das diferentes áreas de conhecimento e do território, na sistematização de conceitos relevantes para a compreensão de aspectos das novas economias e dos caminhos de desenvolvimento que descortinam para a Amazônia. Os conhecimentos construídos são aplicados na apreciação dos discursos e nas produções dos estudantes, fundamentando-as.

## EM DIÁLOGO COM A Amazônia

As etapas do módulo promovem apreciação de práticas de trabalho com Arte em contextos amazônicos; possibilitam trocas de representações, conhecimentos e expectativas dos jovens amazônidas; relacionam sociobiodiversidade, bioeconomia, economia criativa e economia solidária a oportunidades de transformação socioambiental.

## Navegar por este percurso contribui para que os estudantes

- Mobilizem competências sociodiscursivas em situações reais de interação e trabalho.
- Tragam a Arte como campo de possibilidades para os processos formativos dos jovens e para seus projetos de vida.
- Promovam a ligação de saberes, em perspectiva crítica, dando aos jovens ferramentas para argumentar e para se posicionar.
- Promovam a circulação de processos de curadoria, com valorização da agência de jovens amazônidas.



REALIZAÇÃO:



Uma  
**CONCERTAÇÃO**  
pela Amazônia